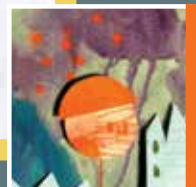
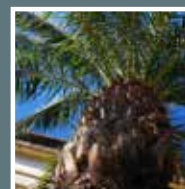


VILLADéco

ESPRITS D'HABITER EN RÉGION VAL DE LOIRE



- Fenêtre sur Loire
- Villa Rose
- Discrètes fantaisies
- Echos de voyages
- La maison sans visage

Édition spéciale
Été 2015

www.villadeco-lemag.fr



mobilier **pas** urbain

CONCOURS 2015
APPEL À CANDIDATURE

**La barrière entre
en résistance !**

Du mobilier "**pas urbain**" pour nos villages !

Les reportages

Signature

Fenêtre sur Loire

Manufacture

Villa Rose

Osez

Discrètes fantaisies

Exe3D

Haute couture

Les études

Intra muros

un washitsu et son tokonoma

Horizon jardin

Echos de voyages

Les carnets

Mosaïque

Casse-tête urbain

Zone franche

La maison sans visage

Les découvertes

Atmosphère

BD urbaines

Reg'art

Quelle ambiguïté

Nota Bene

Un livre, un évènement

Sommaire

Été 2015

11

14

16

19

30

22

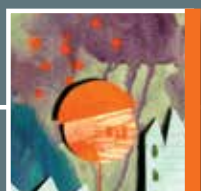
26

24

6

28

33



LES EDITIONS ATMOSPHERES - 72 rue Louis Blot - 37540 SAINT-CYR-SUR LOIRE
R.C.S. TOURS 749 859 799 - ISSN 2263-9926

Toute reproduction ou citation est interdite sans accord préalable.

Directeur de la publication : Christian Lison – Directeur de la rédaction : Xavier Guillon – Secrétaire de rédaction : Emmanuel Brousse – Directeur artistique : François Lison – Infographiste : Marguerite Brousse, Etienne Seas – Réalisation technique : Cémaprod

Rédaction et photos : Lucie Cluzan, Gaspar Paiva, François Lison, Catherine Lumier, Dominique Beauchesne, Emmanuel Brousse, Xavier Guillon, Hervé Iniguez

Photographie couverture : Gaspar Paiva : «Guichet fermé» locaux SNCF Saint-Pierre-des-Corps

Illustration chronique : Renart

Illustration Zone Franche : Chrystèle Saint-Amaux

Crédits photos : Galerie Béranger, www.fluctuat.première.fr, Till Breiffuss, Aires Mateus, ATELIER9

Contact rédaction – 06 08 57 31 77 ou xg@villadeco-lemag.fr

Vous aussi soyez présent dans VILLADECO

Régie publicitaire

contact@villadeco-lemag.fr

LA BARQUE

UN LIEU CONVIVIAL OUVERT À TOUS SANS AUCUNE DISTINCTION
café associatif licence 1 de l'association au FIL DE L'EAU

POUR QUE LA BARQUE NE PRENNE PAS L'EAU

ACCUEILLIR
ÉCOUTER
INFORMER
ORIENTER
ACCOMPAGNER

En 2012, 11 786 entrées. C'est aussi 410 personnes
qui ont pu bénéficier d'un accompagnement personnalisé.

LA BARQUE Association AU FIL DE L'EAU

118, rue Colbert - 37000 Tours - Tél : 02 47 61 71 29 - auliba@wanadoo.fr

Facebook : La barque café associatif - www.labarque.sitew.com



SOS AIDEZ NOUS

Pour soutenir
LA BARQUE

J'envoie un chèque de _____ €
à l'ordre de l'association
AU FIL DE L'EAU

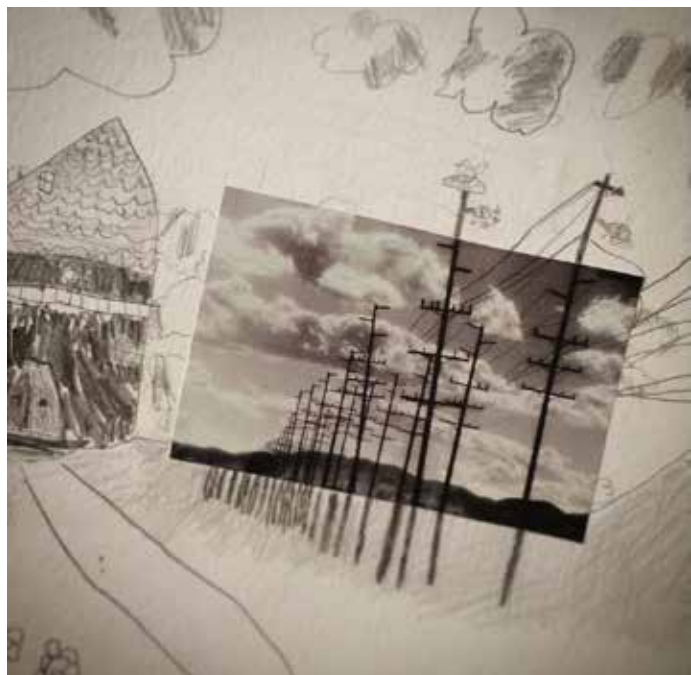
Nom : _____
Prénom : _____
Adresse : _____
Mail : _____



Xavier Guillon

Directeur de rédaction

Écritures . . .



L'écriture est originellement ce qui rend lisible la pensée. Elle note l'éphémère aussi bien que l'essentiel. Elle devrait donc être lisible par tous. Pourtant, il n'en est rien. Elle varie dans ses usages. Les écritures sont multiples et toujours constructives. Faites de signes et de symboles, elles résultent de la combinaison de réalités et de transpositions. Elles ont aussi leurs contraintes additionnelles liées au système de leurs propres graphies définies dans un certain registre. Elles investissent l'espace, l'approprient et le remplit peu à peu. Elles peuvent le gâcher, l'embellir ou le métamorphoser. Dans leur ensemble, les écritures font le livre. Elles codifient et enregistrent le temps. Elles consignent, participent à la conservation d'un passé et à l'affirmation d'un présent. Nos paysages sont écrits de ces écritures d'auteurs et coauteurs. De liés et déliés, de tracés et de ponctuations, ils sont construits d'échanges.

Sachons en jouer pour qu'elles deviennent des calligraphies. C'est ainsi que se construit l'architecture de nos pages, de nos paysages. Les compositions sont dictées par les souvenirs, les rêves et le geste de nos mains.

C'est sur ces écritures participant à "l'acte d'habiter" que nous avons revenir dans ce numéro. Un petit retour sur la vie passée de notre magazine qui vient de fêter ses cinq ans.

Illustration réalisée par une élève de "ATELIER9" à Tours

DECO PRESTIGE

LE BETON CIRE

*Design, épuré et facile d'entretien: c'est La Tendence sols.
Le détail est essentiel pour des finitions parfaites.*

CONSEIL - PEINTURE - DECORATION

02 47 43 23 42 - 06 72 95 44 22

ZA Les Terrages - 37390 Saint Roch - decoprestige37.com



L'art déco

BD URBAINES

Photos Gaspar Paiva
et François Lison

Atmosphère







BLAGUE à PART

Chronique décalée
d'Emmanuel Brousse

Tout commence un soir d'été. Parti effectuer une visite chez la belle-famille ou des amis résidant dans un petit patelin perdu, vous filez au volant de votre bolide. Dehors, le paysage défile et vous observez d'un oeil distrait tout ce décor familier que vous connaissez par coeur. Quand soudain, les yeux se plissent, vous avez un instant d'hésitation et une petite voix se fait entendre dans un coin de votre tête : « mais qu'est ce que c'est que ce truc ? »

Ce « truc », c'est un nouveau rond-point. Une espèce invasive qui pousse un peu partout au gré des lubies et caprices des mairies de France. On trouve des ronds-points de tailles et formes variées. Certains sortent du lot grâce à des spécificités remarquables.

Tout d'abord, il y a le rond-point « design ». Fruit de l'imagination d'un conseil municipal un brin mégalomane, il se distingue par ses sculptures plus ou moins réussies – généralement immenses – et tente d'impressionner l'automobiliste par son originalité et son aspect improbable. Du cornet de glace géant jusqu'à la statue stylisée de ragondin écrasé, ses formes sont multiples et impossibles à énumérer.

Le rond-point « vert » est un autre classique. Permettant de concilier trafic routier et bonne conscience écologique, il comporte quelques arbres rachitiques et des plantations clairsemées de géraniums ou de pétunias s'épanouissant avec difficulté au milieu des pots d'échappement.



Enfin, le rond-point inutile. Cette sous-espèce particulièrement détestée est construite en priorité à un endroit incompréhensible. En sa présence, l'automobiliste est obligé de tourner comme au manège enchanté pour permettre à un éventuel tracteur de déboucher par une petite route qui n'a probablement pas été utilisée depuis la guerre de 14-18.

Nombreuses sont les autres catégories de ronds-points qui hantent les routes de l'Hexagone : le rond-point désertique intégralement bétonné, le rond-point XXL avec ses 6 voies où chacun prie pour épargner son pare-choc ou encore le rond-point régional avec son immense bouteille de pinard en PVC. La prochaine fois que vous partirez par monts et par vaux, regardez donc ces étranges bestiaux avec l'oeil du naturaliste. Faute de vous faire gagner du temps, vous trouverez peut être l'occasion de rire en attendant la priorité.



SAS ALCYA

ravisé

Carrelages
Revêtements de sol
Faïences
Plâtrerie
Plafonds suspendus

02 47 20 61 01
28 rue Joseph Cugnot - 37300 Joué-Lès-Tours
jp.zambetti@alcya.fr

H.L. BERGEY SCULPTEUR

CREATEUR D'AMBIANCES



2 rue des Ursulines
37270 Azay-sur-Cher

Tél. +33 (0)6 03 51 05 86
h.l.bergey@free.fr

<http://h.l.bergey.free.fr>

Karine HAUTEFORT

conservation-restauration-tableaux.fr

Restauration d'oeuvres peintes

Huile sur toile
Bois
Cuir
Cuivre

20 rue du Petit Coteau
37210 VOUVRAY
hautefort.karine@bbox.fr

Tél. 02 47 52 88 92
06 82 12 14 64

Conception VILLA DECO



PIERRES
CHEMINEES
DALLAGES
FONTAINES
DÉCORATIONS

LA PIERRE
DE JADIS
MATÉRIAUX ANCIENS

Ouvert vendredi/samedi
&
sur rdv

Bois de La Chalonnaire
Route Tours Laval
37390 CHARENTILLY

Tél : 02 47 56 51 71
Fax : 02 47 56 58 77

www.materiauxanciens-lapierredejadis.com

SALLE de bain 37

Spécialiste de la salle-de-bain



- Cloisonnement
- Faïence
- Aménagement
- Décoration

CLPN-SAGET
Rue de l'Égalité Z.A du Haut Chemin
37390 Notre Dame d'Oé
Tel/fax : 02 47 51 97 40
e-mail : contact@salledebain37.com

 **www.salledebain37.fr**

ROC
Confortation



Bilan de Santé Troglodytique®
Diagnostic STRUCTUREL et ENVIRONNEMENTAL
La stabilité des cavités dépend de leurs structures
et de l'influence de nombreux facteurs environnementaux

Grégoire PIERSON 02 47 29 07 07
06 22 45 88 40 & Valérie DUBERNARD 02 47 55 79 86
06 14 77 48 76

www.roc-confortation.fr
www.cotejardin37.com


Côté Jardin

CREA PIERRE HABITAT



LA PIGERIE - 37320 ESUVRES SUR INDRE
Tél : 02 47 26 54 04 - creapierrehabitat@orange.fr
www.creapierrehabitat.fr

Lucarnes
Corniches
Oeils-de-bœuf
Piliers
Chaperons de murs
Placages



la réalisation
de votre
Puits provençal



TT EURL Francois PETIT

TERRASSEMENT
TRAVAUX PUBLICS
TRANSPORT

Assainissement
Qualipluie
Piscines



14 rue des Pâtis, 37260 MONTS
Tél / Fax 02 47 73 07 85 - Port 06 33 28 53 74
Email vf.petit@orange.fr

Fenêtre sur Loire

signature

Texte et photos de Lucie Cluzan

Quand en 1977 l'architecte-urbaniste Jean-Claude Drouin creuse sa maison dans la côte de Roche-corbon, il passe pour un illuminé. Loin de tout conditionnement de la pensée, il comprend déjà tout le potentiel d'un retour aux fondamentaux en architecture. En témoigne cette maison-serre aux qualités bioclimatiques éprouvées, toujours adaptée aux usages, incroyablement atemporelle.

Lorsqu'il découvre le site il y a plus de 35 ans, Jean-Claude Drouin a face à lui ce qu'il reste d'une orangerie et d'une serre, dépendances du château de Sens, voisin disgracieux et selon lui, « le plus vilain château de toute l'Indre-et-Loire ». Qu'à cela ne tienne, le panorama inspire l'architecte qui a déjà en tête l'amorce d'un projet d'habitation pour lui et sa famille.

L'alchimie

La maison qu'il réalise fait figure de discrète. Partiellement encastrée dans le rocher, elle s'y adosse aussi sans le perturber et sans obstruer la vue depuis le chemin de randonnée en surplomb. Une attention qui peut paraître un détail mais pour Jean-Claude Drouin « le paysage est dans l'œil de celui qui le regarde ». La serre est reliée à l'orangerie par un nouveau volume. L'enduit lissé blanc de sa façade est un accent de lumière sur une toile de fond minérale et végétale d'une tonalité plus tendre. Par les effets de décalé et du blanc en deuxième plan, l'existant d'origine s'intègre dans la nouvelle construction. Le rocher est creusé pour y inclure cuisine, chambres et garage. Dans son écrin de pierre, baignée de lumière, la maison se mêle avec douceur au tableau.





L'écriture

L'esprit du lieu a été conservé et l'écriture contemporaine a toute sa place. L'architecte ne craint pas les mélanges de styles, il s'en réjouit au contraire. Il faut bien que les époques aient leurs identités propres sans se complaire dans une quelconque nostalgie conservatrice. La gamme de matière est déjà là : la pierre, le végétal, le béton, le métal, le verre et la lumière.

Les détails

Le gage d'une réalisation réussie se lit aussi dans le traitement des détails. Dans le mur du salon, une niche a été creusée en souvenir de la maison troglodytique de Marmoutier dans laquelle l'architecte habitait précédemment. Les marches de l'escalier ne sont portées que par des fers à béton, de simples tiges de métal, qui permettent de le rendre plus aérien. L'une des raisons pour lesquelles la serre a été conservée et réhabilitée est que celle-ci est assemblée par des milliers de rivets (et non des boulons), lui donnant une qualité de finition et un caractère unique. De l'orangerie, des bandeaux vitrés et des poutrelles en béton ont été conservés.



La Loire en spectacle

Depuis n'importe quel endroit dans l'habitation, le rapport avec l'extérieur est constant. Les baies créées ont une forme simple. Elles invitent le paysage et la lumière dans la maison. Dans chaque espace de vie, une vue directe sur la Loire est à prendre : au sortir de la buanderie, depuis la douche, le lit, le bureau... Impossible de composer sans le fleuve majestueux. On ne le domine pas. Il marque sa présence. La maison s'invite dans son spectacle sans le dénaturer■

L'avis de professionnels du paysage

Grégoire Pierson, spécialiste en structure troglodytique (ROC CONFORTATION) : cet excellent exemple de réalisation permet aujourd'hui d'aller encore plus loin dans une démarche d'intégration d'habitat dans le rocher intégrant système de régulation d'hydrométrie et de température.

Valérie Dubernard, paysagiste (COTE JARDIN) : la végétation y est maîtrisée pour limiter l'érosion de la roche. Les nouvelles espèces apportées par le vent et les oiseaux sont sélectionnées soigneusement à l'appréciation des connaisseurs. Cette vision d'architecture propose un bonheur de vivre dans le paysage.

VILLA ROSE

Corinne Tual est l'auteur de la remarquable restauration de la fresque en sgraffito de la Villa Rose à Saint-Aignan dans le Loir et Cher. Une fresque que l'on doit voir, pour l'exception de sa composition, mais aussi de sa technique. Une technique, qui en France avait été pratiquement oubliée depuis la Renaissance par manque d'intérêt. Une composition dans l'inspiration du Modern Style comme il serait possible d'en trouver à Riga ou à Bruxelles.

Avoir Vitruve pour maître

Après des études à l'école Brassard à Tours et aux Beaux-Arts de Paris, Corinne Tual se forme dans la peinture en décor à l'Ecole des Arts et Métiers d'Ivry-sur-Seine. Passionnée par l'art de la fresque, elle découvre la fresque Renaissance au couvent d'Entrevaux dans les Alpes de Haute Provence et poursuit sa formation par des stages au Palazzo Spinelli (institut pour l'Art et la Restauration) en Italie. En parallèle de son travail d'artisan d'art, elle consacre aussi ses dix dernières années, en collaboration avec le département Antiquaire du CNRS, à l'étude de la technique des célèbres fresques pompéiennes. Pendant ces dix années de recherche, Corinne Tual rapporte dans son journal au jour le jour le détail de ses travaux. Elle lit et relit les notes de l'architecte Vitruve (1^{er} siècle av. JC) qui lui permettent de renouer avec le savoir-faire des artisans romains.

Une architecture à l'italienne

Construite au début du XX^{ème} siècle (en 1922), Villa Rose a été dessinée et édifiée par l'architecte Duchereau de Saint-Aignan qui avait voulu donner une note italienne à l'immeuble. Il opte, pour en donner mieux l'esprit, pour un toit terrasse et accentue la perception d'une Italie romaine par un décor des façades. Pour se faire, trois artistes florentins interviennent pour réaliser les scènes. Ils les réalisent en sgraffito peint à fresco. Pour Corinne Tual, « La fresque de 12 m² respire l'art de vivre dans la douce Touraine. Autour d'une femme allongée, hommage peut-être aux impressionnistes, on retrouve les produits du terroir suspendus à une tonnelle, la vigne, les fruits et des instruments de musique. Deux chérubins jouent devant cette scène ».

Péril en la demeure

Malheureusement, 90 ans après sa réalisation, les façades sont en mauvais état. Il y a plus de trente ans, le toit terrasse perd de son étanchéité et faute de réparation immédiate des dégradations irréversibles apparaissent et se développent. Les pluies se glissent entre les couches d'enduits. Des boursouflures et des feuillements défigurent le motif et servent d'abris aux insectes qui y creusent leurs galeries.



Texte Xavier Guillon
photos François Lison

Manufacture



Un travail de spécialistes

Avant d'entreprendre la restauration, Corinne Tual aura besoin de 6 mois de travaux préparatoires. Il lui faut d'abord procéder au nettoyage complet du mur après avoir pris soin de photographier mètre par mètre les parties restantes, de réaliser un mètre de l'ensemble, pour refaire le dessin à l'identique. Les enduits sont analysés au microscope pour en recomposer les éléments de leur composition. Puis il reste à les reprendre, reporter le dessin, réaliser le modelé. Tout un travail d'équipe qui sera réalisé avec Sabine de Freitas pour les études et Alessandro Cadena pour la réalisation des enduits.

Un atelier grandeur nature

L'ancienne fromagerie que Corinne Tual habite est aussi son atelier. Alors, ses essais de fresques et de graffitis sont partout dans sa maison-laboratoire. La Villa Rose participe à la décoration, dans les extraits de motifs réalisés sur les murs de la partie encavée de la maison. ■



La fresque (a fresco) est une technique de peinture qui consiste à appliquer des pigments mélangés à l'eau sur une succession d'enduits composés de chaux aérienne et de sable encore frais. Le but est de peindre avant que ne se forme la pellicule cristalline, ce qui oblige à travailler à la journée (al giornata). Le sgraffito consiste à gratter les enduits encore frais composés de chaux aérienne et de sable afin de faire apparaître le dessin. Le sgraffito peut être peint « a fres-

Sabine de Freitas

8 RUE DE LA FORET
37150 CHEPONCEAUX

Tél : 06 60 56 08 08
@ : atelier.passepresent@laposte.net

L'atelier du Passé Présent

FONDATION

DU PATRIMOINE

● Conservation ● Restauration de peintures murales et bois polychromes ●

VILLADéco 15

Discrètes Fantaisies



Des feuilles mortes, un tas de bois, des rondins : au parc de la Herserie, chaque petit détail du jardin est mis en scène pour apporter de petits « plus » qui font sortir le jardin de l'ordinaire.

© F. Lison

La Herserie est un lieu qui inspire les amoureux des jardins depuis maintenant plus d'un siècle. Dessiné par René-Edouard André, ce parc privé est désormais la propriété de M. Dujardin, ancien courtier en assurance tombé amoureux de la botanique. Aujourd'hui, ce n'est plus le fameux « style mixte » de René-Edouard André qui fait l'originalité de ce jardin, mais bien le style très personnel du nouveau propriétaire. Artiste poète, M. Dujardin a en effet une façon bien à lui d'entretenir le parc et de s'approprier les lieux.

13 hectares à composer

Le jardin a une signature et déjà du caractère. Il faut composer avec. C'est un parc de treize hectares avec étang en fond de vallon et arbres centenaires. Peu à peu, M. Dujardin prend possession des lieux et y dissimule des dizaines de petites "surprises" pour les promeneurs. Les compositions sont partout, au détour d'une allée, en bordure de clairière. Dans le parc, des fenêtres sont ouvertes. Elles permettent d'encadrer un détail, un instant du jardin. Par des successions de découvertes, tout en utilisant le vallonnement pour en animer subtilement l'espace, les vues sont alternées en lumières et paysages.

Dans les allées de la fantaisie

A l'entrée du parc, une œuvre signée Marie Goussé : un cadre de tableau ouvert sur la forêt. En regardant à travers, le visiteur aperçoit les grands arbres et les chemins sinueux. Cette véritable "nature vivante" n'est que la première d'une longue série de surprises.. Pour découvrir les différentes installations, le visiteur est invité à prendre son temps. Ce n'est qu'en flânant au hasard des chemins qu'il pourra remarquer la présence d'un pont en « partition de musique ». Les passages sont transitions. Ils nous entraînent dans les tableaux d'une mise en scène fantaisiste.



© E. Brousse



© F. Lison

Texte et photos : Emmanuel Brousse,
Xavier Guillon, François Lison et Gaspar Paiva

Osez



© G. Patva



© E. Brousse



© G. Patva

Les tableaux

Il y a dans ce parc quelques folies végétales. M. Dujardin, poète jardinier, décide d'accompagner la partition déjà écrite. Il détourne quelque peu quelques évidences paysagères pour en préserver le sens. La tonalité de couleurs est de verts et de bruns, il s'en inspire et en joue. Quelques vieux buis qu'il aurait fallu arracher deviennent une belette et une cachette pour les enfants. Plutôt que de disposer les rondins en tas, ils sont disposés en cercle pour former un muret. Les feuilles mortes regroupées forment de gros cylindres bruns au milieu des bois. Quant au majestueux arbre centenaire qui vit ses dernières années, plutôt que d'être débité en bois de chauffage, il est maintenu au milieu de la pelouse, telle une sentinelle entourée d'herbes folles. Un siège ovoïde blanc se détache au milieu d'une prairie ponctuée de formes circulaires, comme si quelques soucoupes volantes avaient fait escale sur le gazon. Pour M. Dujardin il faut laisser le moyen aux vieilles branches, aux feuilles tombées ou aux arbres morts, d'être présents. Pour cela il les met en scène pour qu'ils deviennent selon leurs formes et notre imaginaire, un phasme géant, un train et sa locomotive... Le stockage des coupes et des matériaux est réalisé dans le respect d'un jeu de construction.



© E. Brousse

Une juste mesure de la surprise

Tous ces aménagements sont décrits par le propriétaire comme des « installations » : des clins d'oeil sans prétention ou sens caché qui ont pour seul but de donner une personnalité et une touche de fantaisie au parc. Pour M. Dujardin, de la surprise il en faut mais pas trop. Pour ne pas dénaturer le travail original de René-Edouard André, rien de loin n'est visible ou presque. C'est dans cette simplicité que réside tout l'intérêt. En préférant quelques simples installations, M. Dujardin démontre qu'il suffit d'imagination pour donner à un jardin une touche unique et une vraie personnalité.

Tapissier d'ameublement

Depuis 15 ans, Rachel propose la réfection et la confection de sièges, têtes de lit, rideaux, voilages, tenture murale, stores dessus de lit, abat-jour.
Vente de tissus, tringlerie et sièges.
Enlèvement et livraison offerts.
Devis gratuit.

Rachel

10 rue Blanqui - 37100 Tours
Tél. 02.47.05.07.16
www.racheldeco.com



Commode 50's

Allure vintage et esprit scandinave, cette commode au style des années 50 a tout pour plaire ! En plus d'être très esthétique elle offre 4 tiroirs et un rangement.
Dimensions : L 82 x P 35 x H 90
Bois : manguier
Structure : métal
Poids : 38kg
Prix : 399,00 €TTC
www.sweetmango.fr

Secrétaire particulier

Pour l'ébéniste Dominique Delalande un même objet peut faire le bonheur de plusieurs générations. Artisan passionné, il vit au rythme du bois. Il met ses compétences au service du patrimoine mobilier dans une approche contemporaine. Ce secrétaire du XVIIIème trouvera naturellement sa place dans une ambiance épurée.

Dominique Delalande

Ebéniste Restaurateur de meubles
3, Le Pavillon - 37320 Esvres sur Indre
Tél : 02 47 26 50 59
06 72 87 52 16
dominiquedelalande@free.fr



Canapé cocktail

Séduisant canapé cocktail en cuir 2 places de style club. Son revêtement en cuir vieilli et patiné, vachetté pleine fleur avec accoudoirs en inox poli offrira une touche vintage à votre décoration intérieure. Pour une ambiance apéro rétro-lunch.

Dimensions : L128 x I90 x H73 / Matières : Cuir, Chrome
Couleur : Marron
Prix : 1890 €TTC
www.vintagers.fr

Entre indus' et récup'

Dans leur atelier Nelly et Renaud Bellon, recyclent et détournent les pièces qui hier inondaient le quotidien, à l'usine, à l'atelier ou au champs. De l'outrage du temps, ils se sont fait un allier. Il créent des meubles qui redonnent vie au vécu de la matière comme cette généreuse table de salle à manger.

Atelier Bellon

Le Temple 37150 Luzillé
Tél : 02 47 57 88 10 - Email : atelier.bellon@orange.fr
www.antiquites-bellon.fr



HAUTE COUTURE

Et si le théâtre pouvait être peinture, si la haute couture pouvait servir le mobilier, et si leur point commun était la femme dans sa féminité... Chez Geneviève Naudin, c'est tout un univers qui se cristallise pour donner place aux « Dames de Tours », une nouvelle collection de meubles aux couleurs et formes divinement féminines. Retour à des valeurs du passé, à un style aussi, celui emprunté à de grands couturiers et à des modes vestimentaires du XXème siècle.



CORPS ET DECORS

Il y a quelques siècles de cela, Marie-Antoinette faisait peindre son mobilier pour le féminiser. Les couleurs étaient alors symboles de noblesse et de raffinement. Geneviève Naudin s'empare de ces codes et décide de pousser le concept plus loin en « habillant » littéralement ses meubles. Bien loin du relooking façon recup', l'idée ici est d'accentuer et de réinterpréter entièrement l'objet. Une passion pour la haute-couture l'amène à imaginer des « meubles femmes », décorés d'après les robes de grands couturiers comme Christian Lacroix ou Yves Saint Laurent.

L'ETERNEL FEMININ

Pour obtenir commodes, consoles ou tables de chevet aux allures et formes féminines, Geneviève Naudin fait appel à deux ébénistes. Chaque meuble est créé à partir de bois de chêne et de bois médium pour la structure (le corps), et du hêtre pour les pieds (les jambes). La chauffe du bois permet d'obtenir un galbe et des formes féminines. Pour atteindre une précision colorimétrique et une certaine absorption de la lumière, Geneviève Naudin réalise ses peintures à base de pigments naturels et de liants « à l'ancienne » comme de la crème fraîche, de la bière, de l'œuf ou de la chaux. L'usage d'un durcissant, vinaigre ou alcool, permet de créer des degrés de transparence ou d'opacité. Ainsi, chaque modèle possède ses textures, sa propre peau en quelque sorte.

DE LA PEINTURE A LA COUTURE

A la façon d'un couturier, Geneviève Naudin tourne autour de son modèle pour l'habiller de petites touches de pinceau. Pour parfaire certaines créations, elle pose sur le corps de son « meuble femme » de la toile de jute, de la soie, du papier ou bien de la dentelle qu'elle coupe et recoupe pour atteindre la juste mesure. Des boutons fabriqués par un artisan boutonnier viennent achever chacune de ses œuvres. Ainsi habillé, le meuble part rejoindre les autres pensionnaires de l'Atelier du Liseron. Geneviève Naudin marque ici une véritable signature, symbole d'un travail et de recherches au long cours, mais aussi d'un parcours, sien.





COQUINES, ELEGANTES ET FRIVOLES

- 1 Console « AVENTURE D'ETE » : Cette jeune-fille de campagne porte une légère robe-chemisier, boutonnée d'avant en arrière. Le motif s'inspire de la collection « Blanc » de Christian Lacroix.
- 2 Commode « RENCONTRE DANS UN ATELIER » : Cette commode est une rencontre imaginée entre deux ateliers, celui d'Yves Saint-Laurent et de Christian Lacroix.
- 3 Commode haute « CHAMPAGNE » : Inspirée d'une robe de Christian Lacroix, très imprimée avec un patchwork de couleurs, la robe est ouverte dans le dos pour laisser apparaître un sous-vêtement.
- 4 Console « NUIT D'ESPAGNE » : D'après un modèle de Christian Lacroix, elle porte une robe rouge. Le dos est un corset, comme les robes ajustées de flamenco.
- 5 Commode « BRODERIE » : Une branche d'arbre, délicatement brodée en noir, part du bas de la robe pour enlacer doucement le corps de cette commode décorée de dentelle et de papier de soie.

D'autres « Dames de Tours » de Geneviève Naudin sur www.lesdamesdetours.com





Une magie émotionnelle

Ce que l'on retient d'abord comme « jardin exotique », c'est un jardin tropical, un jardin japonais... On a dans nos rêves des couleurs de la Méditerranée, de l'Afrique, de la Scandinavie, de l'Asie... Mais l'exotisme n'est pas forcément si lointain. "Il est tout ce qui est autre. En jouir, est apprendre à déguster le divers", écrivait au début du XXème siècle, le médecin et ethnographe Victor Ségalen dans *Equipée. De Pékin aux marches tibétaines*. Par jeu, nous avons choisi d'illustrer *Echos de voyages* par des photographies prises dans différents lieux de notre région de Loire. Cinq photos seulement ont permis de recréer une ambiance d'un pays bien loin d'ici, le Vietnam peut-être... L'exotisme entre dans notre quotidien par des images recréées qui ne sont que le reflet d'une vision fragmentée de la réalité. Par touches successives, il nourrit notre inspiration.

Une résonnance

L'écho est la réverbération d'un son qui s'imprime en nous avec plus ou moins de résonnance active. De nos voyages, nous rapportons des images, des couleurs, des sons, des odeurs, des sensations. Un écho de voyage, c'est ce que l'on veut transcrire en prolongement. C'est le détail que l'on veut préserver pour en poursuivre le souvenir.



Le jardin est le lieu d'éveil de nos sens

Exprimer l'exotisme dans un jardin, c'est d'abord relater une ambiance qui nous reste en mémoire. D'où le désir d'une transposition par toute une gamme de suppositions, de rêveries qui feront durer ce souvenir. Créer son exotisme, c'est aussi surprendre et dépayser par l'utilisation des sens, des essences et des objets. Alors, le jardin devient un espace de liberté pour l'imaginaire. Il va traduire les images fortes que l'on a envie de retrouver. Dans la continuation d'un premier voyage, il nous emmène vers une autre destination.



La mise en scène

- Photo en haut de page 26 : Dans le Jardin Botanique à Tours. Cliché François Lison
- Photo au centre pages 26 et 27 : Au festival international des jardins 2013 dans le domaine de Chaumont-sur-Loire, le cocon tressé par l'osiericulteur vannier Eric Renault pour le jardin *Voir les sons, entendre les couleurs*. Un jardin créé par les paysagistes Julie Aviron, Jérôme Levallard, Alice Gounet et la designer couleur, graphisme et matière, Sarah Schrader. Cliché Eric Renault.
- Photo en bas de page 26 : *Fresque* d'Eric Renault. Cliché Eric Renault.
- Photo en haut de page 27 : vue aérienne de *l'étang japonais* de la Mulonnière créé par Dominique Beauschene. Cliché François Lison.
- Photo en bas de page 27 : une clôture végétale réalisée par Eric Renault / détail de soudure entre les brins. Cliché Eric Renault.

D'co Nature

PLANS de jardin

CONSEILS

FOURNITURES DÉCO

Réalisations

Produits du Paysage

Terrasses Bois

02 54 32 90 30

www.dconature.fr

Gazon Synthétique AZURIO

La Maison sans visage

Dans les nouvelles façons de concevoir l'espace habité, les façades constituent pour les architectes un lieu privilégié de recherche et d'expérimentation. Pourtant, comme beaucoup d'autres architectes, Candilis constate qu'il n'est pas facile d'en faire accepter l'idée, dès lors qu'il ne s'agit plus d'un concept, mais d'un projet à intégrer dans le paysage.

Dans une famille, des parents parlent de leur prochaine habitation. L'enfant qui déjà est habitué à dessiner des maisons toutes en couleurs participe à la conversation car il aimerait que la maison de ses rêves devienne réalité.

Dis maman, elle sera comment notre maison ?

Elle sera faite pour nous, pour notre famille. Il y aura ta chambre, la nôtre, le salon, la cuisine, une salle de jeu... Et pour le reste, il faut encore y réfléchir, car une maison, il faut bien la penser pour pouvoir mieux l'habiter.

L'architecte Paul Chemetov considère que « l'homme doit aimer sa maison poétiquement, c'est-à-dire créativement ».

Papa, pourquoi c'est si compliqué de construire une maison ?

Simplement chéri, parce que la conception d'une maison varie avec le jugement, les sentiments et les habitudes de celui qui projette de construire. Il nous faudra l'aide d'un architecte.

L'œuvre architecturale n'est pas qu'un édifice réduit à sa représentation extérieure. Elle répond à une façon d'habiter. Or, il y en a de multiples, toutes personnelles. Elles influent sur l'organisation du dedans, et par conséquent sur l'esthétique et l'allure même du bâtiment construit.

A quoi ça sert un architecte ?

Un architecte, c'est celui qui va faire que ta maison corresponde à tes besoins. Il va lui apporter la couleur. C'est lui qui va faire que ta maison soit comprise.

L'architecte Sandrine Amy complète : « L'architecture rend possible l'apparition du sujet, elle l'extrait du banal et du quotidien plutôt que de l'y noyer et le vouer ainsi à une disparition massive, barbare ».

L'enfant comprend que c'est utile un architecte.

Il ajoute : « Ma maison, je la veux ronde et rouge ! »

Cela ne sera pas si simple, car ta maison va s'imbriquer dans un monde organisé. Elle devra être acceptée par les autres. Elle va aussi s'ajouter dans le paysage, en bouleverser l'écriture et perturber le passé. C'est difficile de faire admettre la nouveauté.

Denis Steinmetz, directeur du Master Couleur/Architecture-espace à l'université Marc Bloch de Strasbourg, évoque dans un article la façon de traiter les façades : « Un conformisme à l'image stéréotypée établit le règne du moins-disant créatif car ce qui est acceptable ne peut être que ce qui est le plus banal. Selon ce principe, la Maison

Kammerzel n'aurait pas été peinte, car elle aurait été jugée « non intégrée » dans le site dominé par la cathédrale de Strasbourg, les façades de Steinam Rhein seraient blanches et ces immeubles parisiens, débordants d'ornements sculptés, ne viendraient pas rompre les majestueux alignements haussmanniens de leurs naïves et déliantes fantaisies ».

Pour l'enfant, la maison s'effondre. Il ne sait pas ce qu'est le conformisme.

Il entend que sa maison n'aura pas de visage

En 1977, Candilis publie « Bâtir la vie », pour rapporter sa façon de penser l'architecture. En réalité, les architectes travaillent dans le cadre d'une irresponsabilité généralisée, provoquant un habitat d'un formalisme absurde, dicté par des règlements, des normes et des recettes discutables. Un habitat conçu pour des familles imaginaires, artificielles et identiques ».

Les adultes compliquent tout. L'enfant sait que c'est lui qui est le plus utile pour construire la maison : pas d'enfant, pas de maison. ■



www.fluctuat.premiere.fr

BÂTIR DES MURS POUR RECONSTRUIRE DES VIES

**architectes
de l'urgence**

Fondation reconnue d'utilité publique

Permettre aux familles de retrouver un toit et remettre en fonctionnement le plus rapidement possible les centres de soins, les écoles et les bâtiments publics est d'une importance absolue après une catastrophe.

Depuis 2001, Architectes de l'Urgence œuvre partout dans le monde, car le secours aux populations en détresse ne se limite pas au seul apport de vivres et de soins : **reconstruire des vies brisées, c'est aussi permettre aux plus démunis de retrouver des conditions de vie décentes dans les meilleurs délais.**



AIDEZ NOUS À LEUR REDONNER ESPOIR

POUR SOUTENIR NOS ACTIONS

info@archi-urgent.com

Casse-tête urbain



Après la modification du Plan local d'urbanisme de juin 2012, la ville de Tours poursuit son entrée dans le XXI^e siècle avec de grands projets. La transformation du haut de la rue Nationale interroge pourtant sur la valeur d'un patrimoine urbain issu des grands travaux des années 50. Explications.

La question du renouvellement urbain, de la reconstruction de la ville sur elle-même, est inhérente à la vie d'une cité. À Tours, les bombardements de 1940 ont conduit à l'adoption d'un Plan de Reconstruction pour recréer au plus vite des logements et des équipements. En sont nés les projets signés de l'urbaniste Pierre Patout. Connu surtout pour son architecture « paquebot » typique des années 1930, il marque la ville de Tours par son écriture monumentale et ses bâtiments massifs incarnant l'assurance et l'ambition d'une ville renaissant de ses cendres. Au sortir de la guerre, la culture s'impose comme un remède à l'ignominie des années précédentes. La Bibliothèque et l'École des beaux-arts en sont les principaux exemples. L'architecture du collège Anatole France avec ses bas-reliefs en rappelle encore la volonté.

Des icônes revisitées...

En 2013, tous ces bâtiments sont devenus familiers des tourangeaux, et pour la municipalité se pose désormais la question de leur sauvegarde et de leur intégration dans les nouveaux projets d'urbanisme. La bibliothèque municipale, « la dame au chapeau vert », va ainsi vivre une deuxième jeunesse tout en conservant sa coquille de béton. C'est l'intérieur qui sera revisité. Autre projet d'envergure, la transformation du bâtiment de l'École des Beaux-Arts situé dans un de ces cœurs d'îlot quelque peu étouffés. Le programme intègre d'ailleurs cette dimension avec de nouvelles circulations depuis les rues alentour et des espaces d'exposition visibles en permanence. Ici, en termes d'architecture, le projet de Centre des arts contemporains Olivier Debré, signé par l'agence portugaise Aires Mateus, redessine des contours anguleux, non sans rappeler le modernisme monumental de l'œuvre de Patout auquel ce jeu de parallélépipèdes creusés répond sans prendre trop de risques.



...et d'autres détruites

Une attention à l'architecture existante rappelle que le charme du projet de Pierre Patout – même si on peut en regretter les cœurs d'îlots offrant la triste vision de parkings plus ou moins sordides donnant sur des façades grises – réside dans le prolongement du vide, de cette bouffée d'air qu'impose par sa présence la Loire. Aussi, dans la réécriture de ce quartier, si certains défauts sont corrigés, d'autres apparaissent. Le projet de construction d'immeubles de grande hauteur venant remplacer les actuelles « terrasses » – aujourd'hui inaccessibles – paraît en désaccord. La « ville-jardin » se renferme. Ses trésors d'architecture sont cachés. Étonnant de vouloir laisser la place à ces vigies imposantes. De manière plus générale, c'est le projet de Patout dans son ensemble qui perd en lisibilité. Réinventer des usages pour profiter des terrasses eut peut-être été plus pertinent. ■

mobilierpasurbain



CONCOURS 2015

APPEL À CANDIDATURE

La barrière entre en résistance !



Le concours
est doté
d'un prix de
1 000 €
attribué au
premier lauréat



LES OBJECTIFS DU CONCOURS

- Ouvrir de nouvelles pistes de travail dans le secteur du mobilier urbain et favoriser la création de nouveaux types de mobilier public adaptés aux villages et petites communes.
- Relier les municipalités à leur environnement, leur tradition et à la modernité.
- Aider les créateurs indépendants à se faire connaître auprès des décideurs des collectivités territoriales de proximité.

LE CONCOURS EST OUVERT

- Aux artisans, artisans d'art, plasticiens, designers, paysagistes, architectes... et tout autre créateur indépendant.
- Les créations peuvent être des réalisations individuelles ou collectives.

LE CALENDRIER DU CONCOURS

- Les candidats devront faire acte de candidature du **15 mai au 15 octobre 2015**
- Les autres renseignements sont à retrouver sur le site : www.mobilierpasurbain.com

LES PARTENAIRES DU CONCOURS

Le porteur du projet : l'association "Les Jardins de Cassandre

Ceux qui ont déjà assuré leur soutien : AMF 41, AMF 37,

Chambre des métiers et de l'Artisanat d'Indre et Loire,

la Maison de l'Architecture du Centre, INSA - École

Nationale du Paysage de Blois, le Domaine Régional de

Chaumont sur Loire, APF - délégation d'Indre et Loire, l'agence de communication Pause Média.

Du mobilier "pas urbain" pour nos villages !



Passé, présent, futur

QUELLE AMBIGUITE

Tuer le passé et le ressusciter sous des formes nouvelles, est un défi constant des artistes contemporains. Rien de neuf à cela. Pour autant, difficile de faire table rase. Aucune avant-garde, même la plus radicale n'évite le « déjà vu ». Il n'empêche que, pour innover, l'artiste doit repousser les limites, les contraires, les techniques en s'encrant dans la modernité.

La nouveauté suppose un retour nécessaire et bénéfique au point de départ, au principe d'innovation qu'implique toute création originale. Les œuvres passées stimulent toutes recherches expérimentales. C'est en connaissant le travail des anciens que l'on devient cubiste, surréaliste, futuriste... Assimiler l'histoire est le prélude à toute innovation.



Les Loires de Jean Balitran

Il réorganise, simplifie sur l'essentiel. L'art est notre mémoire, base d'une création qui entraîne à revisiter, recomposer, ou réécrire une nouvelle œuvre. L'artiste s'inscrit dans un double mouvement de continuité et de rupture.

Texte : Catherine Lumier

Reg'ART

thème, approche sa Loire en jouant avec les aplats-glacis et les épaisseurs spontanées. L'artiste observateur et fidèle, trace le fleuve en toute saison. Sa lumière, son cadrage, sa technique et sa personnalité en font une oeuvre différente.

Les intérieurs de Christine Trouillet

L'intrusion de l'irrationnel dans la réalité produit une com-



binaison nouvelle. Christine Trouillet en est un des nombreux exemples. Son sujet est simple : « les intérieurs ». Mais en introduisant sa subjectivité, elle nous donne à ressentir une nostalgie, une tendresse et une douceur du passé. Une lumière nouvelle, des objets à la fois dissimulés et ébauchés, nous plongent dans nos souvenirs. Le futur rejoint ainsi le passé le plus éloigné au travers d'un présent qui ne fait que prolonger celui-ci.

L'histoire de l'art ne serait que succession d'avant-gardes d'artistes qui disparaissent au profit de nouvelles... pour renaître du passé. ■

MILLON

MAISON DE VENTES AUX ENCHERES

Connaissez-vous la valeur de vos objets ?

Montres, bijoux, mobilier, objets d'art, dessins, vins, tableaux anciens et modernes...

ESTIMATIONS GRATUITES



Tous les Vendredis

De 11h00 à 14h00 sur RDV

De 14h00 à 16h30 sans RDV

par Maître Enora ALIX,
Commissaire-Priseur

Tél. : 06 58 37 94 70

ealix@millon-associes.com

à la Galerie Béranger

30 Boulevard Béranger - Tours

Tél. +33 (0) 6 70 20 90 10

millon-associes.com



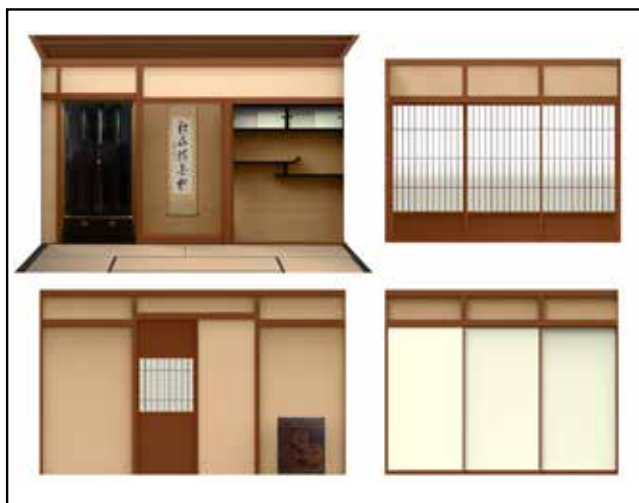
Un 和室 et son 床の間

Un washitsu et son tokonoma,
Une réalisation de Till Breittfuss

Au Japon, un washitsu est une pièce dont le sol est revêtu de tatamis. Il est un lieu de vie conçu pour l'accueil et le partage. C'est le véritable espace social des maisons japonaises.

Dans un washitsu, le tokonoma participe à l'âme et au caractère que l'on veut donner à la pièce et à sa maison. C'est une petite alcôve au plancher surélevé en tatami où l'on expose des calligraphies, des estampes, des plantes (ikebana, bonsaï, kusamono), des objets d'art ou autres statuettes ornementales (okimono). C'est un élément essentiel de la décoration traditionnelle de l'intérieur japonais. Des shōjis, formés d'un cadre en bois avec du papier japonais translucide (shōjigami) d'un côté, sont souvent installés en décoration devant les fenêtres. Le washitsu est séparé du reste du logement par des portes coulissantes couvertes des deux côtés de tissu ou de papier, appelées fusuma.

Dans le projet réalisé par Till Breittfuss, une ossature en Hemlock structure la pièce. Les remplissages sont effectués en enduits composés de sable, de paille et d'argile. Le plafond en bois brun est ouvragé. De grandes portes coulissantes permettent de moduler l'espace. Elles sont montées dans la tradition sans aucune ferronnerie. La finition des bois est au rabot. Sur l'un des côtés, des shōji sont recouverts d'un papier de riz translucide. Ils diffusent la lumière du jour à l'intérieur de la pièce. De l'autre côté les fusuma opaques sont ornés de scènes de nature. Ils donnent accès à de nombreux rangements et aux autres pièces de la maison. ■





"PAUL" DIT LE "BLEIZ MOR"

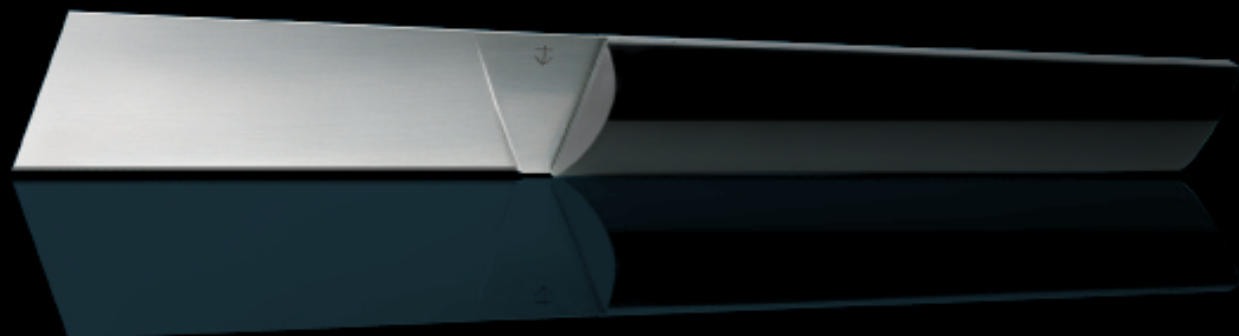
couteau d'inspiration maritime



⚓ PLUS QU'UN COUTEAU UNE RENCONTRE

Quand un designer Florent Lasbleiz dessine un couteau et que le double Meilleur Ouvrier de France de la coutellerie à Thiers Mr Jean-Pierre Sucheras accepte de le fabriquer cela donne un objet d'exception...

plus d'informations sur www.couteaudeign.com



Méli Melo

C'est la sélection de Paula...

Crochets métal indus

Cette paire de crochets très sobres en acier brossé, pour une touche de style industriel sur vos murs. Parfaits pour les torchons de cuisine, serviettes de salles de bain, etc... avec une double utilisation de chaque patère grâce aux deux niveaux. Alignez-en plusieurs pour un effet visuel réussi.

Dimensions : L: 10cm l: 8cm h: 12cm

produitinterieurbrut.com

Tel : 01 83 62 67 04

contact@produitinterieurbrut.com



Lampe nonne acide

Trois pieds en bois vieilli soutiennent un chapeau rond, aux couleurs chamarrées, tradition et modernité pour cette nouvelle gamme qui revisite les lignes d'après-guerre à la lumière des tendances d'aujourd'hui.

Haut. : 155 cm

Diamètre chapeau : 30 cm

Existe en grand format, diamètre chapeau 45 cm

Editeur : Am Zahar

Prix : 290.00 € TTC
www.midiune.com



Eclabousse !

A mi-chemin entre art et design, une lampe renversante par ses couleurs primaires comme la palette de Miro.

Lampe pot de peinture - Dim : L20XP14XH40 cm

Disponible en jaune, vert, rose et bleu

La chaise Longue - 33 rue Nationale à TOURS

Tél : 02 47 61 12 46

Toile de Jouy revisitée !

On adore ce coussin toile de jouy revisitée par la marque de linge de maison tendance La Cerise sur le Gâteau (Anne Hubert). Alors vite, mettez une touche de déco joliment rétro et complètement tendance, et craquez pour ces coussins originaux et décalés !

Dimension : 50x50 cm

Matière : Face 100% coton.

En vente sur www.autreshop.com

Tel : 09 83 21 77 31



Vintage 1985

Cette paire de fauteuils de la série Costes du célèbre Philippe Starck est une véritable aubaine. Un revêtu de cuir noir sur un coussin idéalement fixe, monté sur un piètement de tubes d'acier noir. Come back to the 80's!

Dim. 80 x 47.5 x 58 cm

Boutique Gabillet

1, rue Buffon et 27, rue Emile Zola
37000 Tours

Tél : 02 47 64 28 77





Auteur(s) : Collectif sous la direction d'Albert Lefranc

Éditeur : 11-13 éditions

Collection : Regards sur les métiers d'art

Date de publication : 01/04/2014

Regards sur les métiers d'art

Regard sur les métiers d'art (...) 01 Les Métiers d'Art... dans ces mots, se jouent le métier et l'art comme un miroir. Maîtres d'Art, Meilleur Ouvrier de France, Artisans d'Art, Entreprise du Patrimoine Vivant, Créateur Contemporain ; tous réunis dans un panorama de sélection en 8 rubriques : Bois - Décor - Laque - Verre - Métal - Textile - Facture Instrumentale - Mosaïque. Illustré par plus de 600 iconographies qui déroulent au fil de cet ouvrage, et accompagnent par le texte, les différentes sensibilités éthiques, esthétiques, des Métiers d'Art, qui sont autant d'émotion de la création ancestrale pour les uns, que la créativité pour les autres, reflet d'une multiplicité d'une époque pour les professionnels, et la transmission des connaissances pour une génération future.

ÉVÈNEMENT

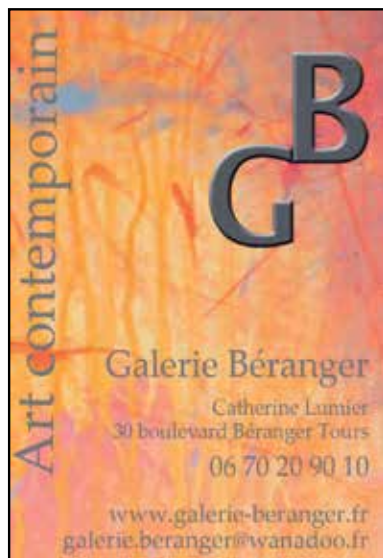
Si nous allions dans les "JARDINS DE COLLECTIONS" du DOMAINE DE CHAUMONT-sur-LOIRE (41)

Pour la 24ème édition du Festival international des jardins de Chaumont-sur-Loire, c'est de collections que l'on parle. Quoi de plus naturel pour le Domaine qui - le souligne son président, Bernard Faivre d'Arcier - "est un laboratoire et un observatoire de la création jardinistique dans le monde". Des jardins de collectionneurs, des cabinets de curiosité, le résultat de "quêtes, de divers, de multiple, de différent", c'est aussi pour Chantal Colleu-Dumond, la directrice du domaine, « la compilation sans fin, des trésors, des trouvailles et du merveilleux ». Nous nous sommes promenés de réserves en légendes. Nous sommes passés par les allées de la liberté. Nous sommes allés à la rencontre des variétés, des graines, de collections vivantes, de collectionneurs de nuances.



Illustrations : source "Domaine de Chaumont sur Loire"

Place des contacts...



Galerie Béranger
Catherine Lumier
30 boulevard Béranger Tours
06 70 20 90 10
www.galerie-beranger.fr
galerie.beranger@wanadoo.fr

SIGNATURE

Jean-Claude Drouin – Architecte et urbaniste

Jean-Claude Drouin a notamment travaillé dans l'agence de Pei à New York. Il est le fondateur de l'Agence d'Urbanisme de l'agglomération de Tours, a été moteur du projet du Centre de congrès le Vinci et membre du jury pour du concours remporté par l'Atelier Jean Nouvel. Il est également l'architecte de l'atelier (1962) et de la maison du sculpteur Alexandre Calder à Saché (1969).

COTE JARDIN

Le Chêne Vert - 37230 Fondettes
Tél. 06 14 77 48 76 - 02 47 55 79 86
Email : cotejardin37@yahoo.fr
www.cotejardin37.com

ROC CONFORTATION

ZAC de la fosse neuve - Lot N°8 - 37210 Parçay Meslay
Tél. 02 47 29 07 07 - 06 22 45 88 40
E-mail : gregoire.pierson@roc-confortation.fr
www.roc-confortation.fr

MANUFACTURE

Corinne TUAL

La Fromagerie - 37460 Orbigny
Tél : 02 47 94 39 08 / 06 99 16 47 66
Email : corinne.tual.fresquiste@wanadoo.fr
www.corinne-tual.com

Atelier du Passé présent - Sabine de FREITAS

8, rue de la Forêt - 37150 Chenonceau
Tél : 06 60 56 08 08
Email : atelier.passepresent@laposte.net

Alexandre CADENA

La Bourdillière - 37460 Genillé
Tél : 06 41 68 14 75

OSEZ

LA HERSERIE - Maison d'Hôtes

Laurent et Bénédicte Dujardin
La Herserie - 37150 La Croix en Touraine
Tél : 02 47 23 54 36
Email : contact@la-herserie.com

INTRA MUROS

Conception et réalisation : **Till BREITFUSS**
3, route des Canches - 37510 Savonnières
Tél : 09 51 54 67 64 / 06 18 98 82 45
Email : contact@guerin-breitfuss.fr
www.guerin-breitfuss.fr

Décors : Charlotte GUERINEAU

65, rue de Boisdénier - 37000 Tours
Tél : 06 23 51 03 87
Email : chaguerineau@gmail.com

Enduit minéral : Atelier Carine DELALANDE

104, rue de Champeaux - 77111 Soignolles en Brie
Tél : 06 10 89 05 26
Email : carinedel@free.fr

Stores japonais : Olivier FETIVEAU

4, rue de la Grange Rouge - 37250 Montbazou
Tél : 02 47 73 16 15 / 08 99 86 30 29

HORIZON JARDIN

Eric RENAULT

5, La Barrurie - 37110 Saunay
Tél : 02 47 56 93 09

MOSAÏQUE

VILLE DE TOURS

www.tours.fr
architectes : www.airesmateus.com
www.rudyricciotti.com

EXE3D

Xavier Dumont – Folie de Jardin

285, rue de Pendé - 80230 Estreboeuf
E-mail : xdssolea@gmail.com
Web : <http://www.foliedejardin.com>



Espace Nobuyoshi
Son décor végétal
Sa façade de verre
Un espace unique
de 450m²
Evènements
cocktails
soirées...
Parking
Hall d'accueil
Vestiaire équipée
Cuisine professionnelle
Parquets dancing
www.espacenobuyoshi.com
Mobile : 06 83 44 44 95
La Mulonnière
37360 SAINT ANTOINE DU ROCHER

L'innovation de service dans le bâtiment



ECONOMISTE DE LA CONSTRUCTION

06 08 06 09 83

103 Bd CHARLES DE GAULLE
37540 ST CYR-SUR-LOIRE

Pour tous vos projets neuf et rénovation
www.econologique-systeme.fr

david-doreur.com

Sébastien David

DOREUR

Restauration de cadres
et miroirs

12 rue Aimé Bardou
37210 Vernou-sur-Brenne
Tél. 02 47 52 02 56
Mob. 06 08 16 19 09
davidoreur@wanadoo.fr

LA PERNAYSIENNE
lapernaysienne.free.fr

Création de meubles
Tous styles

Rue de la Gare 37230 Pernay
Tél. 02 47 52 41 20
lapernaysienne@gmail.com

Intérieur et extérieur
Contemporain et classique

Agencement d'espaces
Escaliers
Mobiliers et dressing

patrice
pelletier
MENUISERIE & AGENCEMENT

02 47 26 84 10
menuiserie-pelletier.com

18 chemin des Aunays 37190 SACHÉ

ETS FORGET CHRISTIAN
Spécialiste des escaliers sur voûtes sarrazines

36210 VARENNES SUR FOUZON
02 54 97 70 10
06 17 67 04 72
escaliers.forget36@orange.fr

www.forget-escaliers.fr

Dépannage et Vente
d'appareils électroménagers

DES

106 ter, rout de Château-Renault
37210 Vernou-sur-Brenne
Tél. : 02 47 52 98 97 - Port. : 06 87 79 65 78
email : philippe-robichon.des@aliceadsl.fr

Présent au
Salon de l'Habitat

LACANCHE
Miele

FP
environnement

- Décapage
- Désamiantage
- Déplombage
- Sablage

37 rue des Grands Mortiers
37700 SAINT-PIERRE DES CORPS
Tél. 02 47 50 39 81
contact@fp-conseil.com

www.fp-conseil.com



domaine national de Chambord



5^e Festival de Chambord

3-18 juillet 2015

